



(Bando ufficiale)

FESTIVAL PAESTUM TEATRO ANTICO

Concorso Internazionale del Giovane Teatro Classico

IDEATORI

Il festival è ideato da *Sarah Falanga*.

ORGANIZZATORI

Il festival è organizzato dall'a.c. **ACCADEMIA MAGNA GRAECIA** in collaborazione con a.c. **TEATRINEDITO AMG**.

TEMA DEL FESTIVAL (anno scolastico 2019/2020) e CERTIFICAZIONE ORE DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO:

Gli elaborati teatrali che gli studenti dovranno presentare per partecipare al concorso, dovranno vertire sulla figura di **MIA MARTINI**, intesa come dea moderna della musica. I canoni dello spettacolo dovranno rispondere a quelli del teatro classico, essendo ispirati ad una storia moderna. Fondamentale, registicamente, è l'attinenza tra l'universalità dell'arte di Mia Martini nella sua personalità, nell'indagine della storia della sua vita ed i miti classici. Si richiede la scrittura drammaturgica di un testo che richiami i canoni della scrittura classica. Gli elaborati drammaturgici, la regia, nonché la messa in scena, dovranno essere frutto esclusivo dello studio e delle riflessioni degli studenti sull'argomento dato. Non sono ammessi spettacoli in cui vi sia stato l'intervento di specialisti esterni all'istituto scolastico. Saranno valutati con particolare attenzione, gli spettacoli in cui saranno presenti, in scena, anche i docenti e/o genitori. Lo scopo di tale richiesta è quello di sviluppare ulteriormente

l'affinità e l'interlocuzione emotiva tra studenti, insegnanti e genitori. Voto di particolare merito, sarà dato agli spettacoli, nel cui CAST, sarà prevista l'integrazione di studenti disabili o provenienti da altri paesi. E' prevista ed apprezzata l'opportunità di scrittura ed interpretazione del testo anche in lingua non-italiana. Qualsiasi intuizione, in tal merito, dovrà essere indicata nella scheda registica e tecnica allegata alla domanda di partecipazione al FESTIVAL. Gli spettacoli proposti potranno essere sia musicali che di prosa, o in prosa e musica.

Le ore dedicate al Festival svolte nel sito archeologico di Paestum, saranno certificate secondo la normativa vigente riguardante l'alternanza scuola-lavoro.

"Il perché di una scelta":

"Mimi torna dal mare, dal Tempio, figlia ed amante amata di Poseidone che si illumina della Sua essenza...Mimi, la dea del mare, si consacra come mito, tornando nel suo spazio naturale...Sirena del mare che, col suo canto, ricorda ad ogni "viaggiatore di vita" il senso della vita...Mimi, inquieta, giocosa e serena, come le maree...si trasforma, sorridente, in un'onda che si infrange sulla riva di Poseidonia, la bagna della sua anima e torna nelle stanze di Nettuno! Mimi ha nei palmi delle mani il sale che sana...che brucia su ferite profonde, e le sana di poesia..."

(SARAH FALANGA)

REGOLAMENTO

ART.1 – SCOPI

- Valorizzare attraverso lo studio della letteratura teatrale e della drammaturgia antica, le comuni radici classiche che hanno caratterizzato lo sviluppo culturale dei paesi che ne hanno ereditato il gusto e le tradizioni.
- Alimentare, attraverso il teatro, la coscienza e la consapevolezza di quanto sia importante il patrimonio culturale di cui siamo custodi e sviluppare sempre di più la possibilità di esserne consapevoli testimoni.
- Incrementare la presenza di giovani visitatori a Paestum, la cui polis è tra le testimonianze più ricche del patrimonio umano riguardante l'antichità.
- Incentivare la conoscenza del contesto storico e ambientale della Magna Graecia, attraverso percorsi

naturalistici, storici, artistici, culturali, gastronomici e folkloristici.

– Stimolare i giovani studenti alla comunicazione e alla socializzazione mediante l'uso del linguaggio teatrale.

– Promuovere la possibilità di praticare discipline teatrali all'interno del percorso didattico offerto dalla scuola, per elevare la formazione culturale e sociale degli studenti, oltre che per creare una rete di relazioni al fine di prevenire il disagio giovanile anche e fuori dall'ambito scolastico.

ART.2 – DESTINATARI

Il festival è riservato agli studenti delle scuole europee:

- 1) Scuole secondarie di secondo grado

ART.3 – DATE

Le richieste di partecipazione (*Allegato B*) dovranno pervenire presso la Segreteria Organizzativa entro e non oltre il 30 NOVEMBRE 2019, a mezzo e-mail, all'indirizzo direzione.accademiamagnagraecia@hotmail.com.

Il festival avrà luogo nel Parco Archeologico di Paestum dal **16 al 28 marzo 2020**.

La permanenza prevista per ogni gruppo di lavoro ha la durata di TRE giorni, così organizzati:

PRIMO GIORNO:

- ARRIVO: accoglienza e visita del Museo e della Città archeologica;
- Pausa pranzo a sacco;
- Visione di uno spettacolo teatrale a cura della compagnia stabile dell'Accademia Magna Graecia ("*...mi chiamano Mimi*" o "*TRILOGIA - Antigone, Elettra, Medea: l'intimo dissenso della modernità*"). E' previsto un contributo di 5,00 euro, per assistere allo spettacolo (costo agevolato per gli studenti partecipanti al Festival);
- Sistemazione e cena in albergo.

SECONDO GIORNO:

- Masterclass di dizione, educazione vocale ed elementi di teatro classico con *Sarah Falanga* – rivolta a tutti gli studenti in concorso;
- Pausa pranzo a sacco (fornito dall'albergo);
- Prova generale dello spettacolo proposto, all'interno del Parco Archeologico di Paestum (luogo previsto per l'esibizione);

- Rientro e cena in albergo.

TERZO GIORNO:

- Rappresentazioni dei gruppi in concorso
- Premiazione
- PARTENZA

La conferma di partecipazione ed il calendario delle rappresentazioni delle scuole ammesse al concorso saranno resi noti entro il 31 gennaio 2020, a mezzo e-mail.

ART.4 – MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Per l'iscrizione è necessario presentare domanda su apposito modello (***Allegato B***), ed inviandola all'indirizzo direzione.accademiamagnagraecia@hotmail.com, allegandovi il copione che si intende rappresentare, le note di regia, la scheda tecnica, il numero degli attori, il numero dei tecnici (scenografi, traduttori, costumisti, tecnici audio) ed eventuali materiali aggiuntivi (NO SCENOGRAFIE, solo elementi scenici da comunicare nella scheda tecnica) ----- (v. ART. 7).

ART.5 – TEMATICHE

I partecipanti dovranno preparare, con l'ausilio degli insegnanti di competenza, la drammatizzazione o rivisitazione di testi di drammaturgia classica.

I testi potranno essere drammatizzati in madrelingua, dialetto locale o lingua straniera (latino e greco compresi).

La rappresentazione dovrà avere una durata massima di 50 minuti + 40 minuti tra preparazione e smontaggio.

Gli studenti coinvolti nella rappresentazione dovranno pervenire dal medesimo istituto scolastico.

ART.6 – VALUTAZIONE

Le rappresentazioni verranno valutate da una commissione composta da professionisti che verrà designata dalla direzione artistica dell'Accademia Magna Graecia.

ART.7 – PUNTEGGIO E GRADUATORIA

In aggiunta al punteggio ottenuto dalle giurie (v. ART. 6), le scuole partecipanti potranno ottenere note di merito (BONUS) e note di demerito (MALUS):

BONUS	MALUS
- Comportamento durante l'esibizione di altri gruppi concorrenti	- Comportamento scurrile durante l'esibizione di altri gruppi concorrenti
- Comportamento durante i seminari	- Comportamento scurrile durante i seminari
- Puntualità	- Ritardi
- Velocità di allestimento e smontaggio del proprio spettacolo	- Lentezza di allestimento e smontaggio del proprio spettacolo
- Disciplina "Dietro le quinte"	- Rumori e vociare che disturbano la messa in scena
- ripresa video dello spettacolo o parte di esso e/o backstage	
- bozzetti dei costumi	
- rielaborazioni svolte <i>in itinere</i> e vari riadattamenti (se ve ne sono stati durante lo studio della regia) del testo scelto	
- testimonianze fotografiche dello spettacolo e delle prove dello stesso, accompagnate dalla scrittura di "impressioni e pensieri" del gruppo di lavoro.	

I bonus possono essere sommati tra loro e ne verrà tenuto conto durante la valutazione.

In caso di particolare merito dovuto all'originalità del materiale sottoposto alla commissione, quest'ultima (a fronte di motivazione esposta pubblicamente) avrà la facoltà di raddoppiare il numero dei punti per l'elemento ritenuto "stra-ordinario".

N.b. Le compagnie studentesche dovranno esibirsi scevre da strumenti di amplificazione, prediligendo la voce "nuda" e la musica dal vivo.

ART.8 – PREMI E CREDITI FORMATIVI

Verranno premiati i tre migliori spettacoli (primo, secondo e terzo posto).

Al fine di incrementare lo studio della drammaturgia e della sua messa in scena all'interno dei percorsi didattici, i premi previsti consistono in "salvadanai" per le scolaresche premiate. Infatti saranno destinate ai premiati somme di danaro che rappresentano "fondi" da investire per i prossimi allestimenti.

Primo premio: € 1.000,00 (mille euro)

Secondo premio: € 600,00 (seicento euro)

Terzo premio: € 300,00 (trecento euro)

Parametri di valutazione

- Originalità della scelta della messa in scena;
- Migliore regia;
- Miglior riadattamento;
- Migliori interpreti;
- Migliori costumi.

Ciascun partecipante otterrà inoltre la certificazione delle ore di alternanza scuola-lavoro dedicate al FESTIVAL.

ART.9 – DIRITTI DI COPIA E DIFFUSIONE

Si mettono a conoscenza i partecipanti che la notizia del Festival ed i suoi risvolti, verranno pubblicati su testate giornalistiche e reti televisive nazionali.

ART.10 – SPESE DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione al FESTIVAL ed alle attività seminariali con esperti sono GRATUITE.

E' a carico di ogni studente, la sola spesa di **120.00 euro** (vitto e alloggio nelle strutture convenzionate con l'AMG)

ART.11 – ACCETTAZIONE DI RESPONSABILITA' E DEL REGOLAMENTO

La partecipazione al Festival comporta l'accettazione incondizionata del presente Regolamento, nel suo complesso e nei singoli articoli.

L'organizzazione declina ogni responsabilità per danni materiali o subiti da studenti durante lo svolgimento del Festival.

FESTIVAL PAESTUM TEATRO ANTICO

ANTEPRIMA

**(Opzione Facoltativa – Regolare certificazione ore di
alternanza scuola-lavoro)**

Al fine di fornire le linee guida e gli elementi tecnici fondamentali necessari per la **scrittura** e la **messa in scena** dello spettacolo da presentare al FESTIVAL, il cast artistico dell'Accademia Magna Graecia, prevede un **incontro propedeutico** con le scolaresche degli Istituti che intendessero partecipare al Festival, e che ne faranno esplicita richiesta entro il 30 novembre 2019 (*vedi BANDO in allegato*).

La **MASTERCLASS**, a cura di **SARAH FALANGA**, si svolgerà a scuola durante le ore curricolari e sarà così strutturata:

- Arrivo a scuola (o nella location scelta per l'incontro);
- Incontro introduttivo: **“Dal moderno all'antico e ritorno”**;
- Spettacolo teatrale dimostrativo (Durante lo spettacolo, saranno evidenziate le tecniche di messa in scena ed “i giochi teatrali” che favoriscono la sintesi e l'efficacia nella comunicazione dei contenuti: approfondimento dei **SEGNI – SEMIOTICA** (o **SEMILOGIA**), la **SINTESI**, la **POESIA**, la **MUSICA**, il **GESTO**).
- **E-LABORATORIO** di dizione, educazione teatrale, elementi di storia del teatro classico.

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Io sottoscritto/a.....
Quale Dirigente scolastico dell'Istituto.....sito in
.....alla via.....
recapito telefonico della scuola o referente

CHIEDO

La partecipazione della scolaresca dell'istituto sopra indicato, al Progetto *FESTIVAL PAESTUM TEATRO ANTICO*, proposto dall'a.c. ACCADEMIA MAGNA GRAECIA di Paestum e dall'a.c. TEATRINEDITO AMG, accettando tutte le norme regolamentari del BANDO.

Indico il numero dei partecipanti all'iniziativa: _____

Titolo dello spettacolo proposto: _____

Allego alla presente, l'elenco nominativo degli studenti partecipanti e tutta la documentazione indicata nell'art. 4 del BANDO

Confermo l'opzione Facoltativa di ANTEPRIMA (*Allegato A*)

SI

NO

In fede
